



Critérios de Avaliação **Departamento Curricular: Disciplinas:** Ano Letivo: **Teóricas** Análise e Técnicas de Composição 2025/2026 Áreas de Competências e **Domínios** Aprendizagens Essenciais e Descritores de **Princípios** Ponderação especifica % **Especificas** Desempenho e Perfil do Globais Aluno • Saber • Identificar, compor e analisar segundo os Conhecedor / Sabedor / • Grelha de Observação Culto / Informado principais estilos, géneros e formas Aprendizagem e Avaliação Formativa composicionais. A. B. G. I. J • Coerência e • Estudo em casa Criativo • Enquadrar os compositores, obras, géneros 20% flexibilidade A, C, D, J • Participação e formas no respetivo período estilístico; • Adaptabilidade e Criativo / Analítico • Saber analisar, ver, ouvir, interpretar e Realização de A, B, C, D, G ousadia contextualizar: tarefas Indagador / Investigador • Estabilidade • Desenvolver a capacidade de C, D, F, H, I discriminação e a sensibilidade auditiva; Conhecimentos Competências Sistematizador / • Desenvolver a capacidade de apreciação • Exercícios técnicos Organizador 10% crítica: e de análise A, B, C, I, J • Pesquisar de forma autónoma e 80% Ouestionador independente de composição e análise A, F, G, I, J Auto avaliador • Articular o conhecimento com outras áreas A, B, C, D, E, F, G, H, I, J de estudo; • Trabalhos de casa 10% • Ser coerente na realização e estruturação dos objetos composicionais de acordo com o contexto específico instrumental mas também histórico. • Compreender o objeto musical. Momentos de 40% avaliação Base humanista Assiduidade e pontualidade Respeitador da diferença Apresentação do material necessário à aula do outro Inclusão ■ Interesse e empenho/ Atitude em sala de aula A, B, E, F, H • Coerência e Cumprimento das tarefas propostas Sistematizador/organizador flexibilidade Participação nas atividades da escola, dentro e A, B, C, I, J fora da sala de aula **Atitudes** Valores • Adaptabilidade e Comunicador / • Respeito pelos outros, pelos materiais e pelos Desenvolvimento da ousadia · Observação direta 20% 20% equipamentos escolares linguagem e da oralidade Sustentabilidade Postura em apresentações públicas, quer como A, B, D, E, H participante quer como ouvinte. Participativo/ Colaborador B, C, D, E, F Responsável / Autónomo C, D, E, F, G, I, J Cuidador de si e do