



CURSO DE TEATRO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS

ANO LETIVO 2025/26

Disciplinas:

- Interpretação 2° e 3° Ciclo
- Improvisação (Movimento) 2° e 3° Ciclo
- Voz 2° e 3° Ciclo
- Técnicas de Produção Teatral 3º Ciclo





Critérios de Avaliação								
Departam	ento Curricular: Teatro		Disciplina: Interp	oretação (2º e 3ª Cic	tação (2º e 3ª Ciclo)			
Domínios Globais	Princípios	Aprendizagens essenciais e específicas	Áreas de Competências e Descritores de Desempenho e Perfil do Aluno	Ponderação esp	2025/2026 %			
		Aplica as metodologias de trabalho dentro e fora da sala de aula;		Grelha de	1º e 2º			
Competências	SaberAprendizagem	 Realiza com destreza os exercícios de relaxamento, observação, escuta, foco e concentração através de trabalhos básicos de postura, alinhamento, coordenação, equilíbrio, respiração e domínio físico; Demonstra autonomia na realização do aquecimento de corpo e voz; Estabelece uma ligação funcional entre os conhecimentos teóricos e a prática da disciplina; Explora e manipula objetos, através da imaginação e de técnicas desenvolvidas em aula; Revela entendimento na construção básica de uma personagem; Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades; Compreende a repetição de cenas como processo de vivência técnica e de incorporação (tentativa-erro), que pode ser enriquecido pela autorregulação e do retorno qualitativo de 	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado A, B, F, H, I Criativo A, C, D, J Criativo / Analítico A, B, C, D, G	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado A, B, F, H, I Criativo A, C, D, J Criativo / Analítico	Observação e Avaliação Formativa • Estudo em casa • Criatividade • Portefólio • Técnica • Trabalhos de	semestres 20%		
Conhecimentos e Co	Coerência e flexibilidadeAdaptabilidade e	 colegas e professor; Demonstra desenvolvimento criativo das habilidades de comunicação e expressão, educação dos sentimentos e espontaneidade; Produz cenas dramáticas, individualmente e em grupo, aplicando os seus 	Indagador / Investigador C, D, F, H, I	 Trabalhos de casa Diário de bordo Performance 	20%	80%		
cime	ousadia • Estabilidade	conhecimentos técnicos e artísticos no exercício que se propõe;	Sistematizador /	(apresentações)	10%	-		
Conhec	Estabilitade	 Distingue espaço real de espaço ficcional através da análise de imagens, personagens, ideias; Identifica aspetos de melhoria no seu percurso, demonstrando capacidade de se autoavaliar; Utiliza diferentes meios e suportes para a realização dos trabalhos e propostas de composição, como o diário de bordo e o portefólio; Manifesta criatividade na execução de cenas improvisadas/orientadas, demonstrando os conhecimentos adquiridos; Pratica, conscientemente, as metodologias éticas do intérprete com vista ao desenvolvimento do seu próprio método de trabalho; 	Organizador A, B, C, I, J Questionador A, F, G, I, J Autoavaliado A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	■ Momentos de Avaliação	30%			





		 Cria e interpreta personagens com recurso às técnicas de corpo e voz, nas diversas áreas apreendidas; Apresenta soluções criativas para aplicar conhecimentos adquiridos em propostas de improvisação e construção de cenas; Apresenta autonomia no processo de criação de personagem com recurso à expressão física, vocal e plástica; Reconhece as dinâmicas interpretativas associadas às emoções, sensações e estímulos sensoriais. 				
• Inclu • Coen flexibil • Adap ousadi	rência e lidade ptabilidade e	 Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário à aula; Interesse e empenho/ atitude em sala de aula; Cumprimento das tarefas propostas; Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula; Respeito pelos outros, pelos materiais e pelos equipamentos escolares; Postura em apresentações públicas, quer como participante quer como ouvinte; Apresenta comportamento e linguagem adequada dentro e fora da sala de aula; Manifesta interesse e satisfação pelas atividades; Apresenta uma participação ativa e autónoma, individualmente ou em grupo; Apresenta capacidade de trabalho em grupo e de partilha de informação; Coopera e cumpre com as regras de conduta, respeito e cumplicidade com o outro; Reconhece medidas de segurança elementares em sala de aula e bem-estar; Demonstra solidariedade e cumplicidade na concretização de atividades que envolvam entreajuda para o aperfeiçoamento do desempenho em exercícios e propostas; Demonstra respeito pela diversidade cultural através de uma reflexão pessoal e coletiva. 	Respeitador da diferença do outro A, B, E, F, H Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade A, B, D, E, H Participativo/ Colaborador B, C, D, E, F Responsável / Autónomo C, D, E, F, G, I, J Cuidador de si e do outro B, E, F, G	■ Observação direta	20%	20%





		Critérios de Avaliação					
Departam	Departamento Curricular: Teatro			ovisação (Movime (2º e 3º Ciclo)	isação (Movimento)		
Domínios Globais	Princípios	Aprendizagens essenciais e específicas	Áreas de Competências e Descritores de Desempenho e Perfil do Aluno	Ponderação espec	ífica	%	
Conhecimentos e Competências	Saber Aprendizagem Coerência e flexibilidade Adaptabilidade e ousadia Estabilidade	 Realiza com destreza os exercícios de alinhamento, equilíbrio, isometria, resistência, força, flexibilidade e transferência de peso; Compreende o trabalho de centro, respiração, foco em atividades de coordenação motora e postural, com diferentes fisicalidades e intenções; Distingue diferentes modos de produção de movimento do corpo através dos padrões fundamentais de organização corporal, de diferentes partes do corpo e de determinados tipos e qualidades de movimentos; Distingue as conceções espaciais de direções, níveis, trajetórias, planos horizontais e verticais, e deslocações; Compreende as conceções temporais de ritmo e musicalidade, na execução de propostas de movimento ou coreográficas; Aperfeiçoa com destreza técnica, as experiências físicas e motoras na concretização de sequências de movimentos ou coreográficas, bem como, nas propostas de improvisação e composição; Compreende a repetição como processo de vivência técnica e de incorporação, que pode ser enriquecido pela autorregulação e do retorno qualitativo de colegas e professor; Distingue durante os vários momentos de aprendizagem, as necessidades e interesses para a progressão no apuramento das técnicas de movimento; Aplica, na análise de si e do outro, conhecimento técnico e critica pessoal para a apreciação da experiência do corpo e do movimento em diferentes contextos; Distingue modos de interpretação que abrangem diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas, na concretização de sequências de movimentos, gestos e ações; Compreende a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais que são desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais; Reconhece as dinâmicas rítmicas associadas às emoções, sensações e estímulos sensoriais; 	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado A, B, F, H, I Criativo A, C, D, J Criativo / Analítico A, B, C, D, G Indagador / Investigador C, D, F, H, I Sistematizador / Organizador A, B, C, I, J Questionador A, F, G, I, J Autoavaliado A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Grelha de Observação e Avaliação Formativa Estudo em casa Criatividade Trabalhos de grupo Técnica Trabalhos de casa Diário de bordo Performance (apresentações) Momentos de Avaliação	1º e 2º semestres 20% 20% 30%	80%	





		Distingue diferentes relações do corpo com objetos, nas dimensões físicas e criativas, para				
		a improvisação de situações performativas;				
		Distingue espaços físicos e emocionais através da análise de imagens, personagens, ideias				
		e histórias;				
		 Identifica as possibilidades de ação-reação que ocorrem durante situações de 				
		improvisação, nomeadamente, nas dinâmicas de interação cénica e jogos teatrais;				
		 Compreende formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição; 				
		 Apresenta soluções criativas para aplicação dos conhecimentos adquiridos em propostas 				
		de improvisação;				
		 Compreende como traduzir para cena, realidades, ideias, observações, pensamentos, 				
		imagens e emoções, a partir de linguagens físicas e performativas;				
		 Compreende a apreciação estética através da linguagem corporal, espaço, personagem; 				
		 Seleciona materiais de movimento em função das propostas de composição livre; 				
		 Concebe mapas e portfólios que esquematizem o trabalho, nomeadamente, a realização 				
		de enunciados de improvisações e Diário de Bordo.				
		Assiduidade e pontualidade;	Respeitador da			
		 Apresentação do material necessário à aula; 	diferença do outro			
		 Interesse e empenho/ Atitude em sala de aula; 	A, B, E, F, H			
		Cumprimento das tarefas propostas;	Comunicador /			
	Base humanista	 Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula; 	Desenvolvimento			
res	• Inclusão	 Respeito pelos outros, pelos materiais e pelos equipamentos escolares; 	da linguagem e			
Atitudes e Valores	Coerência e	 Postura em apresentações públicas, quer como participante quer como ouvinte; 	da oralidade A, B, D, E, H			
>	flexibilidade	 Demonstra interesse e envolvimento ativo na aplicação das propostas desenvolvidas na 	A, D, D, L, II	Observação direta	20%	20%
<u>es</u>	Adaptabilidade e	disciplina;	Participativo/	- Observação direta	2076	20%
Ę	ousadia	Concretiza tarefas com compromisso, responsabilidade e autonomia, individualmente ou	Colaborador B, C, D, E, F			
Ati	Sustentabilidade	em grupo;				
	Susteritusmuuue	 Apresenta uma participação ativa no desenvolvimento dos processos criativos para a 	Responsável / Autónomo			
		composição em cena;	C, D, E, F, G, I, J			
		 Implementa estratégias para melhorar o seu desempenho; 				
		 Aceita a manifestação por parte dos outros, de diferentes pontos de vista, apreciações e 	Cuidador de si e do outro			
		juízos de valor.	B, E, F, G			





		Critérios de Avaliação				
Departam	Departamento Curricular: Teatro			isciplina: VOZ (2º e 3ª Ciclo)		
Domínios Globais	Princípios	Aprendizagens essenciais e específicas	Áreas de Competências e Descritores de Desempenho e Perfil do Aluno	Ponderação específica		%
Conhecimentos e Competências	 Saber Aprendizagem Coerência e flexibilidade Adaptabilidade e ousadia Estabilidade 	 Consciencialização e domínio; Capacidade de interpretação, leitura e memorização ao serviço de determinada situação; Análise da compreensão e exequibilidade prática de exercícios; Análise dos níveis de desempenho quanto às competências; Autoanálise do desempenho dos alunos como mecanismo de autorregulação das suas aprendizagens; Aplicação criativa; Aplicação décnica do exercício do canto e da leitura em diferentes contextos; Distinção das diferentes formas de interpretação, fazendo uso da entoação, elocução e produção sonora; Reconhecimento das dinâmicas rítmicas associadas às emoções, às sensações e aos estímulos sensoriais; Identificação das possibilidades de ação-reação que ocorrem durante situações de improvisação, nomeadamente, nas dinâmicas de interação cénica e jogos teatrais; Manipulação a construção do discurso reorientando a contracena; Reflexão critica sobre o seu desempenho efetuando auto e heteroavaliação; Aplicação, na análise de si e do outro, de conhecimento técnico e crítica pessoal para a 	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado A, B, F, H, I Criativo A, C, D, J Criativo / Analítico A, B, C, D, G Indagador / Investigador C, D, F, H, I Sistematizador / Organizador A, B, C, I, J Questionador	Grelha de Observação e Avaliação Formativa • Estudo em casa • Criatividade • Trabalhos de grupo • Técnica * Trabalhos de casa * Diário de bordo • Performance (apresentações)	1º e 2º semestres 20% 20%	80%
		 apreciação da experiência da utilização do aparelho fonador, em diferentes contextos; Assegurar o uso da voz na contracena; Perceção do grupo e adaptação da entoação, respiração e silêncio às necessidades do coletivo; Assimilação e utilização da independência vocal na prática coral; Construção de melodias e ritmos; Identificação da voz da personagem; 	A, F, G, I, J Autoavaliado A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	■ Momentos de Avaliação	30%	





		 Gestão de ritmo, sonoridade e dinâmicas vocais em função do exercício cénico; Memorização de texto e opções sonoras associadas a cada momento do mesmo; Incorporação de elementos dinâmicos nos exercícios de criação; Cantar/falar em uníssono, de acordo com regras de harmonização. Assiduidade e pontualidade;	Respeitador da			
Atitudes e Valores	Base humanista Inclusão Coerência e flexibilidade Adaptabilidade e ousadia Sustentabilidade	 Apresentação do material necessário à aula; Interesse e empenho/ Atitude em sala de aula; Cumprimento das tarefas propostas; Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula; Respeito pelos outros, pelos materiais e pelos equipamentos escolares; Postura em apresentações públicas, quer como participante quer como ouvinte; Análise do desempenho, progresso, atitude e postura no decorrer das atividades e respetivo feedback do professor focado na reorientação e oportunidades de autorregulação pelo aluno; Análise das atitudes ao nível da interação e colaboração com os pares e com o professor, e respetivo feedback deste, bem como ao nível do cumprimento das regras de trabalho implicadas no desenvolvimento das situações e estratégias dinamizadas; Realização de atividades de discussão orientadas por questões alusivas às temáticas do organizador e acompanhadas do preenchimento de grelhas de observação. 	diferença do outro A, B, E, F, H Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade A, B, D, E, H Participativo/ Colaborador B, C, D, E, F Responsável / Autónomo C, D, E, F, G, I, J Cuidador de si e do outro B, E, F, G	■ Observação direta	20%	20%





Critérios de Avaliação								
Departam	Departamento Curricular: Teatro			as de Produção Teatral (3ª Ciclo)		Ano Letivo 2025/2026		
Domínios Globais	Princípios	Aprendizagens essenciais e específicas	Áreas de Competências e Descritores de Desempenho e Perfil do Aluno	Ponderação específica		%		
Conhecimentos e Competências	Saber Aprendizagem Coerência e flexibilidade Adaptabilidade e ousadia Estabilidade	 Entender a produção teatral como um processo colaborativo que envolve múltiplas áreas técnicas e criativas; Reconhecer a estrutura organizativa de uma produção: fases, funções e responsabilidades; Desenvolver competências na preparação, planificação e execução de projetos artísticos; Saber pesquisar, visitar espaços técnicos, analisar espetáculos e aplicar esses dados na construção de um projeto; Organizar e distribuir tarefas em equipa, promovendo o trabalho cooperativo; Aplicar conhecimentos técnicos na criação e montagem de elementos cénicos; Dominar noções básicas de som, luz, vídeo e apoio técnico à representação; Compreender o papel de cada área na criação da estética e funcionalidade do espetáculo; Visionamento e análise crítica de espetáculos; Realizar auto e heteroavaliação, refletindo criticamente sobre o processo e os resultados obtidos. 	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado A, B, F, H, I Criativo A, C, D, J Criativo / Analítico A, B, C, D, G Indagador / Investigador C, D, F, H, I Sistematizador / Organizador A, B, C, I, J Questionador A, F, G, I, J Autoavaliado A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Grelha de Observação e Avaliação Formativa Estudo em casa Criatividade Trabalhos de grupo Técnica Trabalhos de casa Diário de bordo Performance (apresentações) Momentos de Avaliação	1º e 2º semestres 20% 20% 10%	80%		
Atitudes e Valores	 Base humanista Inclusão Coerência e flexibilidade Adaptabilidade e ousadia 	 Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário à aula; Interesse e empenho/ Atitude em sala de aula; Cumprimento das tarefas propostas; Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula; Respeito pelos outros, pelos materiais e pelos equipamentos escolares; 	Respeitador da diferença do outro A, B, E, F, H Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade	■ Observação direta	20%	20%		





Sustentabilidade	Postura em apresentações públicas, quer como participante quer como ouvinte;	A, B, D, E, H		
	 Demonstra interesse e envolvimento ativo na aplicação das propostas desenvolvidas na disciplina; 	Participativo/ Colaborador		
	Concretiza tarefas com compromisso, responsabilidade e autonomia, individualmente	B, C, D, E, F		
	ou em grupo;	Responsável /		
	 Apresenta uma participação ativa no desenvolvimento dos processos criativos para a composição em cena; 	Autónomo C, D, E, F, G, I, J		
	 Implementa estratégias para melhorar o seu desempenho; 	Cuidador de si e do		
	 Aceita a manifestação por parte dos outros, de diferentes pontos de vista, apreciações e juízos de valor; 	outro B, E, F, G		
	 Demonstra solidariedade e cumplicidade na concretização de atividades que envolvam 			
	entreajuda para o aperfeiçoamento do desempenho em exercícios e propostas.			