

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/ 2026

1º Grau – 1º Semestre

Teste Escrito		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma parte com UT= ♩ / UT= ♩.	Escrita de uma frase rítmica em métrica simples, com seis tempos.	15%
	Escrita de uma frase rítmica em métrica composta, com cinco tempos.	15%
Reconhecer auditivamente sons e relações intervalares sem um centro tonal definido.	Ditado de 10 sons, sem figuração.	15%
Reconhecer auditivamente e escrever melodias a uma voz com o ritmo dado.	Ditado melódico com o ritmo dado, em Dó maior.	20%
Reconhecer auditivamente intervalos tocados no piano.	Identificação auditiva de intervalos (entre os estudados).	12,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à classificação escrita de intervalos melódicos.	Classificação de intervalos melódicos (entre os estudados).	12,5%
Saber aplicar os conhecimentos básicos teóricos da disciplina.	Questões teóricas.	10%
Total		100%

Teste Oral		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Realizar leitura rítmica a uma parte com UT= ♩ , previamente estudada.	Leitura de uma frase rítmica a uma parte, em métrica simples, com 12 tempos (entre as estudadas).	20%
Realizar leitura rítmica a uma parte com UT= ♩. , previamente estudada.	Leitura de uma frase rítmica a uma parte, em métrica composta, com 10 tempos (entre as estudadas).	20%
Realizar leitura solfejada na clave de sol, com a marcação da pulsação, previamente estudada.	Leitura solfejada em clave de sol (entre as estudadas).	20%
Realizar leitura entoada a solo, em modo Maior, previamente estudada.	Leitura entoada, sem acompanhamento, em Dó Maior (entre as estudadas).	20%
Realizar leitura solfejada à primeira vista.	Leitura solfejada em clave de sol, com marcação da pulsação (à primeira vista).	20%
Total		100%

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/ 2026

1º Grau – 2º Semestre

Teste Escrito		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma parte com UT= ♩ / UT= ♩.♩.	Escrita de uma frase rítmica em métrica simples, com seis tempos.	15%
	Escrita de uma frase rítmica em métrica composta, com cinco tempos.	15%
Reconhecer auditivamente e escrever melodias a uma voz.	Ditado melódico na tonalidade Maior até uma alteração.	20%
Reconhecer auditivamente acordes tocados ao piano.	Identificação auditiva de acordes (entre os estudados).	5%
Reconhecer auditivamente escalas ao piano.	Identificação auditiva de escalas (entre as estudadas).	5%
Reconhecer auditivamente intervalos tocados no piano.	Identificação auditiva de intervalos (entre os estudados).	5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção de escalas.	Construção de escalas (entre as estudadas).	10,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical, no que respeita à classificação escrita de intervalos melódicos.	Classificação de intervalos harmónicos e melódicos (entre os estudados).	8,5%
Saber aplicar os conhecimentos básicos teóricos da disciplina.	Questões teóricas.	16%
Total		100%

Teste Oral		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Realizar leitura rítmica a uma parte com UT= ♩ , previamente estudada.	Leitura de uma frase rítmica a uma parte, em métrica simples, com 12 tempos (entre as estudadas).	20%
Realizar leitura rítmica a uma parte com UT= ♩. , previamente estudada.	Leitura de uma frase rítmica a uma parte, em métrica composta, com 10 tempos (entre as estudadas).	20%
Realizar leitura solfejada em pauta dupla, previamente estudada.	Leitura solfejada em clave de sol e clave de fá, em pauta dupla (entre as estudadas).	20%
Realizar leitura entoada a solo, em modo Maior, previamente estudada.	Leitura entoada, sem acompanhamento, em Dó Maior (entre as estudadas).	20%
Realizar leitura rítmica a uma parte com UT= ♩ / UT= ♩. , à primeira vista.	Leitura de uma frase rítmica a uma parte em métrica simples ou composta (à primeira vista).	20%
Total		100%

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/ 2026

2º Grau – 1º Semestre

Teste Escrito		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma parte com UT=♩ / UT=♩.	Escrita de uma frase rítmica em métrica simples com seis tempos.	15%
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a duas partes com UT=♩ / UT=♩.	Escrita de uma frase rítmica em métrica composta com cinco tempo.	15%
Reconhecer auditivamente e escrever melodias a uma voz	Ditado melódico a uma voz, em tonalidade maior ou menor.	20%
Reconhecer auditivamente, acordes tocados no piano.	Identificação auditiva de acordes no estado fundamental (entre os estudados).	5%
Reconhecer auditivamente funções tonais.	Identificação auditiva de progressões harmónicas, com as funções de I-IV-V.	5%
Reconhecer auditivamente escalas tocadas no piano.	Identificação auditiva de escalas (entre as estudadas).	5%
Reconhecer auditivamente intervalos tocados no piano.	Identificação auditiva de intervalos (entre os intervalos estudados).	7,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical, no que respeita à construção e classificação escrita de acordes.	Classificação e/ou construção de acordes de acordes no estado fundamental (entre os estudados).	8,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical, no que respeita à construção de escalas.	Construção de escalas maiores e menores (entre as estudadas).	10,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical, no que respeita à classificação escrita de intervalos melódicos ou harmónicos em pauta dupla.	Classificação de intervalos (entre os estudados).	8,5%
Total		100%

Teste Oral		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Realizar leituras rítmicas a duas partes com UT = ♩ , entre as leituras estudadas.	Leitura de uma frase rítmica a duas partes, em métrica simples, com 12 tempos, entre as estudadas.	20%
Realizar leituras rítmicas a duas partes com UT = ♩ , entre as leituras estudadas.	Leitura de uma frase rítmica a duas partes, em métrica composta, com 10 tempos, entre as estudadas.	20%
Realizar leituras solfejadas na clave de sol, fá com respetiva marcação de compasso entre as leituras estudadas.	Leitura solfejada em claves alternadas (sol e fá) ou em pauta dupla entre as estudadas.	20%
Realizar leituras entoadas a solo, em modo maior ou menor, entre as estudadas, com marcação de compasso.	Entoação de uma melodia, com acompanhamento, em modo maior ou menor, entre as estudadas.	20%
Realizar leituras solfejadas com marcação de compasso, à 1ª vista.	Leitura solfejada com marcação de compasso, à primeira vista.	20%
Total		100%

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/ 2026

2º Grau – 2º Semestre

Teste Escrito		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma parte com UT=♩ / UT=♩.	Escrita de uma frase rítmica em métrica simples com seis tempos.	15%
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a duas partes com UT=♩ / UT=♩.	Escrita de uma frase rítmica em métrica composta com cinco tempo.	15%
Reconhecer auditivamente e escrever melodias a uma voz	Ditado melódico a uma voz, em tonalidade maior ou menor.	20%
Reconhecer auditivamente, acordes tocados no piano.	Identificação auditiva de acordes no estado fundamental (entre os estudados).	5%
Reconhecer auditivamente funções tonais.	Identificação auditiva de progressões harmónicas, com as funções de I-IV-V.	5%
Reconhecer auditivamente escalas tocadas no piano.	Identificação auditiva de escalas (entre as estudadas).	5%
Reconhecer auditivamente intervalos tocados no piano.	Identificação auditiva de intervalos (entre os intervalos estudados).	7,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical, no que respeita à construção e classificação escrita de acordes.	Classificação e/ou construção de acordes de acordes no estado fundamental (entre os estudados).	8,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical, no que respeita à construção de escalas.	Construção de escalas maiores e menores (entre as estudadas).	10,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical, no que respeita à classificação escrita de intervalos melódicos ou harmónicos em pauta dupla.	Classificação de intervalos melódicos (entre os estudados).	8,5%
Total		100%

Teste Oral		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Realizar leituras rítmicas a duas partes com UT =  , entre as leituras estudadas.	Leitura de uma frase rítmica a duas partes, em métrica simples, com 12 tempos, entre as estudadas.	20%
Realizar leituras rítmicas a duas partes com UT =  , entre as leituras estudadas.	Leitura de uma frase rítmica a duas partes, em métrica composta, com 10 tempos, entre as estudadas.	20%
Realizar leituras solfejadas na clave de sol, fá com respetiva marcação de compasso entre as leituras estudadas.	Leitura solfejada em claves alternadas (sol e fá) ou em pauta dupla entre as estudadas.	20%
Realizar leituras entoadas a solo, em modo maior ou menor, entre as estudadas, com marcação de compasso.	Entoação de uma melodia, com acompanhamento, em modo maior ou menor, entre as estudadas.	20%
Realizar leituras solfejadas com marcação de compasso, à 1ª vista.	Leitura solfejada em clave de sol e/ou fá com marcação de compasso, à primeira vista.	20%
Total		100%

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/ 2026

3º Grau – 1º Semestre

Teste Escrito		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma parte com UT= ♩	Escrita de uma frase rítmica em métrica simples, com seis tempos	15%
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma parte com UT= ♩.	Escrita de uma frase rítmica em métrica composta, com cinco tempos	15%
Reconhecer auditivamente e escrever melodias a uma voz	Ditado melódico a uma voz, em tonalidade maior ou menor	20%
Reconhecer auditivamente acordes tocados no piano	Identificação auditiva de acordes (entre os estudados)	5%
Reconhecer auditivamente escalas tocadas no piano	Identificação auditiva de escalas (entre as estudadas)	5%
Reconhecer auditivamente intervalos tocados no piano	Identificação auditiva de intervalos (entre os estudados)	5%
Reconhecer progressões de acordes dentro de uma tonalidade definida	Identificação auditiva de uma progressão harmónica (funções tonais estudadas) com ou sem escrita da linha do baixo	7,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção e classificação escrita de acordes	Classificação e/ou construção de acordes (entre os estudados)	8,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção de escalas	Construção de escalas (entre as estudadas)	10,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à classificação escrita de intervalos melódicos ou harmónicos em pauta simples (clave de sol)	Classificação de intervalos em pauta simples, em clave de sol ou fá (entre os estudados)	8,5%
Total		100%

Teste Oral		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Realizar leituras rítmicas a uma parte UT= ♩, entre as leituras estudadas	Leitura de uma frase rítmica a 1 parte, em métrica simples, com 12 tempos (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras rítmicas a uma parte UT= ♩, entre as leituras estudadas	Leitura de uma frase rítmica a 1 parte, em métrica composta, com 10 tempos (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras solfejadas, entre as leituras estudadas	Leitura solfejada entre as claves de sol e fá, ou pauta dupla. (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras entoadas, a solo, em modo maior ou menor, entre as leituras estudadas	Entoação de uma melodia, com acompanhamento, em modo maior ou menor. (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras solfejadas com marcação de compasso, à 1ª vista, numa das claves estudadas	Leitura solfejada com marcação de compasso, (à 1ª vista)	20%
Total		100%

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/ 2026

3º Grau – 2º Semestre

Teste Escrito		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a duas partes com UT= 	Escrita de uma frase polirrítmica em métrica simples, com seis tempos	15%
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a duas partes com UT= 	Escrita de uma frase polirrítmica em métrica composta, com cinco tempos	15%
Reconhecer auditivamente e escrever melodias sem ritmo, a duas vozes	Ditado polifónico a duas vozes, em tonalidade maior ou menor, por grau conjunto e movimento alternado entre vozes	20%
Reconhecer auditivamente acordes tocados no piano	Identificação auditiva de acordes (entre os estudados)	5%
Reconhecer auditivamente escalas tocadas no piano	Identificação auditiva de escalas (entre as estudadas)	5%
Reconhecer auditivamente intervalos tocados no piano	Identificação auditiva de intervalos (entre os estudados)	5%
Reconhecer progressões de acordes dentro de uma tonalidade definida	Identificação auditiva de uma progressão harmónica (funções tonais estudadas) com ou sem escrita da linha do baixo	7,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção e classificação escrita de acordes	Classificação e/ou construção de acordes (entre os estudados)	8,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção de escalas	Construção de escalas (entre as estudadas)	10,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à classificação escrita de intervalos melódicos ou harmónicos	Classificação de intervalos em pauta dupla (entre os estudados)	8,5%
Total		100%

Teste Oral		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Realizar leituras rítmicas a duas partes UT= ♩, entre as leituras estudadas	Leitura de uma frase polirrítmica, em métrica simples, com 12 tempos. (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras rítmicas a duas partes UT= ♩, entre as leituras estudadas	Leitura de uma frase polirrítmica, em métrica composta, com 10 tempos. (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras solfejadas nas claves de sol, fá e dó na 4ª linha, com respetiva marcação de compasso, entre as leituras estudadas	Leitura solfejada na clave de sol, fá ou pauta dupla (alternando as duas claves) e dó na 4ª linha. (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras entoadas, a solo, em modo maior ou menor, entre as leituras estudadas	Entoação de uma melodia com acompanhamento, em modo maior ou menor. (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras rítmicas a 2 partes em métrica simples ou composta, à 1ª vista	Leitura de uma frase polirrítmica, em métrica simples, com 12 tempos ou composta, com 10 tempos. (à 1ª vista)	20%
Total		100%

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/ 2026

4º Grau – 1º Semestre

Teste Escrito		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma parte com UT=  ou UT=  .	Escrita de uma frase rítmica em métrica simples, com seis tempos, ou composta, com cinco tempos.	15%
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a duas partes com UT=  UT=  .	Escrita de uma frase polirrítmica em métrica simples, com seis tempos, ou composta, com cinco tempos.	15%
Reconhecer auditivamente e escrever melodias a duas vozes	Ditado rítmico-melódico a duas vozes, em tonalidade maior ou menor	20%
Reconhecer auditivamente acordes tocados no piano	Identificação auditiva de acordes, usando cifras (entre os estudados)	5%
Reconhecer auditivamente escalas tocadas no piano	Identificação auditiva de escalas (entre as estudadas)	5%
Reconhecer auditivamente intervalos tocados no piano	Identificação auditiva de intervalos (entre os intervalos simples estudados, harmónicos ou melódicos)	5%
Reconhecer progressões de acordes dentro de uma tonalidade definida	Identificação auditiva de uma progressão harmónica (funções tonais estudadas) com ou sem escrita da linha do baixo	7,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção e classificação escrita de acordes	Classificação e/ou construção de acordes usando as cifras (entre os estudados)	8,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção de escalas	Construção de escalas (entre as estudadas)	10,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à classificação escrita de intervalos melódicos ou harmónicos em pauta dupla	Classificação de intervalos (todos os intervalos simples) em pauta dupla, incluindo aumentados e diminutos	8,5%
Total		100%

Teste Oral		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Realizar leituras rítmicas a duas partes UT= ♩, entre as leituras estudadas	Leitura de uma frase polirrítmica, em métrica simples, com 12 tempos (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras rítmicas a duas partes UT= ♩., entre as leituras estudadas	Leitura de uma frase polirrítmica, em métrica composta, com 10 tempos (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras solfejadas nas claves de sol, fá e dó na 4ª linha, com respetiva marcação de compasso, entre as leituras estudadas	Leitura solfejada em pauta dupla (sol e fá) ou pauta simples (dó 4ª linha) (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras entoadas, com acompanhamento de piano, em modo maior ou menor, entre as leituras estudadas	Entoação de uma melodia, com acompanhamento, em modo maior ou menor (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras solfejadas com marcação de compasso, à 1ª vista, numa das claves estudadas	Leitura solfejada com marcação de compasso (à 1ª vista)	20%
Total		100%

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/ 2026

4º Grau – 2º Semestre

Teste Escrito		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma parte com UT=  ou UT=  .	Escrita de uma frase rítmica em métrica simples, com seis tempos, ou composta, com cinco tempos.	15%
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a duas partes com UT=  UT=  .	Escrita de uma frase polirrítmica em métrica simples, com seis tempos, ou composta, com cinco tempos.	15%
Reconhecer auditivamente e escrever melodias a duas vozes	Ditado rítmico-melódico a duas vozes, em tonalidade maior ou menor	20%
Reconhecer auditivamente acordes tocados no piano	Identificação auditiva de acordes, usando cifras (entre os estudados)	5%
Reconhecer auditivamente escalas tocadas no piano	Identificação auditiva de escalas (entre as estudadas)	5%
Reconhecer auditivamente intervalos tocados no piano	Identificação auditiva de intervalos (entre os intervalos simples estudados, harmónicos ou melódicos)	5%
Reconhecer progressões de acordes dentro de uma tonalidade definida	Identificação auditiva de uma progressão harmónica (funções tonais estudadas) com ou sem escrita da linha do baixo	7,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção e classificação escrita de acordes	Classificação e/ou construção de acordes usando as cifras (entre os estudados)	8,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à construção de escalas	Construção de escalas (entre as estudadas)	10,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à classificação escrita de intervalos melódicos ou harmónicos em pauta dupla	Classificação de intervalos (todos os intervalos simples) em pauta dupla, incluindo aumentados e diminutos	8,5%
Total		100%

Teste Oral		
Objeto de Avaliação	Exercício	Cotação
Realizar leituras rítmicas a duas partes UT= ♩, entre as leituras estudadas	Leitura de uma frase polirrítmica, em métrica simples, com 12 tempos (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras rítmicas a duas partes UT= ♩., entre as leituras estudadas	Leitura de uma frase polirrítmica, em métrica composta, com 10 tempos (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras solfejadas nas claves de sol, fá e dó na 4ª e 3ª linha, com respetiva marcação de compasso, entre as leituras estudadas	Leitura solfejada em pauta dupla (sol e fá) ou pauta simples (dó 4ª linha ou dó 3ª linha) (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras entoadas, com acompanhamento de piano, em modo maior ou menor, entre as leituras estudadas	Entoação de uma melodia, com acompanhamento, em modo maior ou menor (entre as estudadas)	20%
Realizar leituras rítmicas a 2 partes em métrica simples ou composta, à 1ª vista	Leitura de uma frase polirrítmica em métrica simples, com 12 tempos, ou composta, com 10 tempos (à 1ª vista)	20%
Total		100%

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/ 2026

5º Grau – 1º Semestre

Teste Escrito		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma parte com UT=  / UT=  .	Escrita de uma frase a uma parte em métrica simples, ou composta, com seis tempos.	15%
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a duas partes com UT=  / UT=  .	Escrita de uma frase polirrítmica em métrica simples, com seis tempos ou composta, com cinco tempos.	15%
Reconhecer auditivamente e escrever melodias a duas vozes.	Ditado rítmico-melódico a duas vozes, em tonalidade maior ou menor.	20%
Reconhecer auditivamente acordes tocados no piano.	Identificação auditiva de acordes, usando cifras (entre os estudados).	5%
Reconhecer auditivamente escalas tocadas no piano.	Identificação auditiva de escalas (entre as estudadas).	5%
Reconhecer auditivamente intervalos tocados no piano.	Identificação auditiva de intervalos (entre os intervalos simples estudados, harmónicos ou melódicos).	5%
Reconhecer auditivamente progressões de acordes dentro de uma tonalidade definida.	Identificação auditiva de uma progressão harmónica (funções tonais estudadas) com ou sem escrita da linha do baixo.	7,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical, no que respeita à construção e classificação escrita de acordes.	Classificação e/ou construção de acordes usando as cifras (entre os estudados).	8,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical, no que respeita à construção de escalas.	Construção de escalas (entre as estudadas).	10,5%
Conhecer os mecanismos da teoria musical, no que respeita à classificação escrita de intervalos melódicos ou harmónicos em pauta dupla.	Classificação de intervalos (todos os intervalos simples) em pauta dupla.	8,5%
Total		100%

Teste Oral		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Cotação
Realizar leituras rítmicas a duas partes com UT = $\frac{1}{2}$, entre as leituras estudadas.	Leitura $\text{c} \downarrow$ uma frase rítmica a duas partes, em métrica simples, com 12 tempos, entre as estudadas.	20%
Realizar leituras rítmicas a duas partes com UT = $\frac{1}{4}$, entre as leituras estudadas.	Leitura $\text{c} \downarrow$ uma frase rítmica a duas partes, em métrica composta, com 10 tempos, entre as estudadas.	20%
Realizar leituras solfejadas na clave de sol, fá, dó 3ª e dó 4ª linha, com respetiva marcação de compasso entre as leituras estudadas.	Leitura solfejada em pauta simples (Dó), ou em pauta dupla (sol e fá), entre as estudadas.	20%
Realizar leituras entoadas a solo, em modo maior ou menor, entre as estudadas.	Entoação de uma melodia, com acompanhamento, em modo maior ou menor, entre as estudadas.	20%
Realizar leituras solfejadas com marcação de compasso, à 1ª vista.	Leitura solfejada com marcação de compasso, à primeira vista.	20%
Total		100%

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/ 2026

6º Grau – 1º Semestre

Teste Escrito		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Valores
Reconhecer auditivamente e escrever frases melódicas modais, com percussão	Ditado melódico modal com percussão, usando os modos estudados.	2,5
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma voz com notas dadas.	Ditado rítmico com notas dadas (com gravação).	2,5
Reconhecer auditivamente e escrever melodias a três vozes.	Ditado de espaços até três vozes, em tonalidade maior ou menor, ao piano ou por gravação.	4
Reconhecer auditivamente e escrever qualquer frase rítmica por gravação ou tocada ao piano.	Identificação e escrita de uma frase rítmica tocada ao piano ou por gravação.	1,5
Reconhecer auditivamente modos, tocados ao piano.	Identificação auditiva de modos de entre os estudados.	1,5
Identificar auditivamente intervalos tocados no piano.	Identificação auditiva de todos os intervalos entre os estudados.	1,5
Reconhecer auditivamente acordes de 4 sons tocados ao piano.	Identificação auditiva de acordes de sétima entre os estudados.	1,5
Reconhecer auditivamente progressões de acordes dentro de uma tonalidade definida, tocados ao piano.	Identificação auditiva e escrita da melodia de um baixo com a indicação da função tonal, entre as estudadas.	1,5
Reconhecer auditivamente cadências.	Identificação auditiva de cadências, entre as estudadas.	1,5
Conhecer os mecanismos da teoria musical, no âmbito geral da matéria dada durante o respetivo semestre.	Resposta de uma pergunta teórica de âmbito geral.	2
Total		20 valores

Teste Oral		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Valores
Realizar leituras rítmicas a duas partes usando fonemas e batimentos (previamente estudadas).	Leitura de uma frase rítmica a duas partes em métrica simples (com 12 tempos) ou composta (com 10 tempos) (entre as estudadas).	3
Realizar leituras rítmicas a 1 parte com mudança de compasso e métrica (previamente estudadas).	Leitura de uma frase rítmica a uma parte com alternância de compassos T=T (entre as estudadas).	3
Realizar leituras solfejadas com respetiva marcação de compasso (previamente estudadas).	Leitura solfejada em claves alternadas ou leitura por relatividade (entre as estudadas).	3
Realizar leituras modais com percussão (previamente estudadas).	Entoação de uma leitura modal com percussão, usando os modos estudados (entre as estudadas).	3
Realizar leituras atonais (previamente estudadas).	Entoação de uma leitura melódica atonal, usando os intervalos estudados (entre as estudadas).	2
Realizar leituras entoadas, com acompanhamento de piano, em modo maior ou menor, com ou sem transposição (previamente estudadas).	Entoação de uma leitura melódica com acompanhamento de piano, em modo maior ou menor, com ou sem transposição (entre as estudadas).	2
Realizar pequenas improvisações melódicas.	Improvisação de uma frase melódica, sem ou com nome de notas, com ritmo imposto.	2
Realizar leituras rítmicas a uma parte com mudança de compasso e métrica (à 1ª vista).	Leitura de uma frase rítmica a uma parte, com alternância de compassos, T=T, à primeira vista.	2
Total		20 valores

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/ 2026

6º Grau – 2º Semestre

Teste Escrito		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Valores
Reconhecer auditivamente e escrever frases melódicas modais, com percussão.	Ditado melódico modal com percussão, usando os modos estudados.	2,5
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma voz (com notas dadas).	Ditado rítmico com notas dadas (com gravação).	2,5
Reconhecer auditivamente e escrever melodias a três vozes.	Ditado de espaços até três vozes, em tonalidade maior ou menor, ao piano ou por gravação.	4
Reconhecer auditivamente e escrever qualquer frase rítmica por gravação ou tocada ao piano.	Identificação e escrita de uma frase rítmica tocada ao piano ou por gravação.	1,5
Reconhecer auditivamente modos, tocados ao piano.	Identificação auditiva de modos de entre os estudados.	1,5
Identificar auditivamente intervalos, tocados ao piano.	Identificação auditiva de todos os intervalos entre os estudados.	1,5
Reconhecer auditivamente acordes de 4 sons tocados ao piano.	Identificação auditiva de acordes de sétima entre os estudados.	1,5
Reconhecer auditivamente progressões de acordes dentro de uma tonalidade definida, tocados ao piano.	Identificação auditiva e escrita da melodia de um baixo com a indicação da função tonal, entre as estudadas.	1,5
Reconhecer auditivamente cadências.	Identificação auditiva de cadências, entre as estudadas.	1,5
Conhecer os mecanismos da teoria musical no âmbito geral da matéria dada durante o respetivo semestre.	Resposta de uma pergunta teórica de âmbito geral.	2
Total		20 valores

Teste Oral		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Valores
Realizar leituras rítmicas a duas partes usando fonemas e batimentos (previamente estudadas).	Leitura de uma frase rítmica a duas partes em métrica simples (com 12 tempos) ou composta (com 10 tempos) (entre as estudadas).	3
Realizar leituras rítmicas a 1 parte com mudança de compasso e métrica (previamente estudadas).	Leitura de uma frase rítmica a uma parte com alternância de compassos T=T (entre as estudadas).	3
Realizar leituras solfejadas com respetiva marcação de compasso (previamente estudadas).	Leitura solfejada em claves alternadas ou leitura por relatividade (entre as estudadas).	3
Realizar leituras modais com percussão (previamente estudadas).	Entoação de uma leitura modal com percussão, usando os modos estudados (entre as estudadas).	3
Realizar leituras atonais (previamente estudadas).	Entoação de uma leitura melódica atonal, usando os intervalos estudados (entre as estudadas).	2
Realizar leituras entoadas, com acompanhamento de piano, em modo maior ou menor, com ou sem transposição (previamente estudadas).	Entoação de uma leitura melódica com acompanhamento de piano, em modo maior ou menor, com ou sem transposição (entre as estudadas).	2
Realizar pequenas improvisações melódicas.	Improvisação de uma frase melódica, sem ou com nome de notas, com ritmo imposto.	2
Realizar leituras rítmicas a uma parte com mudança de compasso e métrica (à 1ª vista).	Leitura de uma frase rítmica a uma parte, com alternância de compassos, T=T, à primeira vista.	2
Total		20 valores

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/ 2026

7º Grau – 1º Semestre

Teste Escrito		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Valores
Reconhecer auditivamente e escrever frases melódicas modais, com percussão.	Ditado melódico modal com percussão, usando os modos estudados.	2,5
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma voz (com notas dadas).	Ditado rítmico com notas dadas (com gravação).	2,5
Reconhecer auditivamente e escrever melodias a três vozes.	Ditado de espaços até três vozes, em tonalidade maior ou menor, ao piano ou por gravação.	4
Reconhecer auditivamente e escrever qualquer frase rítmica por gravação ou tocada ao piano.	Identificação e escrita de uma frase rítmica tocada ao piano ou por gravação.	1,5
Reconhecer auditivamente modos, tocados ao piano.	Identificação auditiva de modos de entre os estudados.	1,5
Identificar auditivamente intervalos, tocados ao piano.	Identificação auditiva de todos os intervalos entre os estudados.	1,5
Reconhecer auditivamente acordes de 4 sons tocados ao piano.	Identificação auditiva de acordes de sétima entre os estudados.	1,5
Reconhecer auditivamente progressões de acordes dentro de uma tonalidade definida, tocados ao piano.	Identificação auditiva e escrita da melodia de um baixo com a indicação da função tonal, entre as estudadas.	1,5
Reconhecer auditivamente cadências.	Identificação auditiva de cadências, entre as estudadas.	1,5
Conhecer os mecanismos da teoria musical no âmbito geral da matéria dada durante o respetivo semestre.	Resposta de uma pergunta teórica de âmbito geral.	2
Total		20 valores

Teste Oral		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Valores
Realizar leituras rítmicas a três partes com $UT=\ominus$ / $UT=\ominus\cdot$, usando fonemas e batimentos.	Leitura de uma frase rítmica a três partes, em métrica simples (com 12 tempos) ou composta (com 10 tempos) (entre as estudadas).	3
Realizar leituras rítmicas a 1 parte com mudanças de compasso e métrica.	Leitura de uma frase rítmica a uma parte com alternância de compassos e de métrica, T=T (entre as estudadas).	3
Realizar leituras solfejadas com respetiva marcação de compasso.	Leitura solfejada em claves alternadas (usando as claves estudadas) ou leitura por relatividade (entre as estudadas).	3
Realizar leituras entoadas modais com percussão.	Entoação de uma leitura modal com percussão, usando os modos estudados (entre as estudadas).	3
Realizar leituras entoadas atonais.	Entoação de uma leitura melódica atonal, usando os intervalos estudados (entre as estudadas).	2
Realizar leituras entoadas, com acompanhamento de piano, em modo maior ou menor, com ou sem transposição.	Entoação de uma leitura melódica com acompanhamento de piano, em modo maior ou menor, com ou sem transposição (entre as estudadas).	2
Realizar pequenas improvisações melódicas à 1ª vista base harmónica dada.	Improvisação de uma frase melódica, sem ou com nome de notas, com base harmónica dada (à 1ª vista).	2
Realizar leituras solfejadas, à 1ª vista, com marcação do respetivo compasso.	Leitura solfejada com todas as claves estudadas ou por relatividade (à 1ª vista).	2
Total		20 valores

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/ 2026

7º Grau – 2º Semestre

Teste Escrito		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Valores
Reconhecer auditivamente e escrever frases melódicas modais, com percussão.	Ditado melódico modal com percussão, usando os modos estudados.	2,5
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma voz (com notas dadas).	Ditado rítmico com notas dadas (com gravação).	2,5
Reconhecer auditivamente e escrever melodias até 3 vozes.	Ditado de espaços até 3 vozes, em tonalidade maior ou menor, ao piano ou por gravação.	4
Reconhecer auditivamente e escrever qualquer frase rítmica, por gravação ou tocada ao piano.	Identificação e escrita de uma frase rítmica tocada ao piano ou por gravação.	1,5
Reconhecer auditivamente modos, tocados ao piano.	Identificação auditiva de modos de entre os estudados.	1,5
Identificar auditivamente intervalos, tocados ao piano.	Identificação auditiva de todos os intervalos entre os estudados.	1,5
Reconhecer auditivamente acordes de 3 e 4 sons, tocados ao piano.	Identificação auditiva de acordes de entre os estudados.	1,5
Reconhecer auditivamente progressões de acordes dentro de uma tonalidade definida, tocados ao piano.	Identificação auditiva e escrita da melodia de um baixo com a indicação da função tonal, entre as estudadas.	1,5
Reconhecer auditivamente cadências.	Identificação auditiva de cadências, entre as estudadas.	1,5
Conhecer os mecanismos da teoria musical no âmbito geral da matéria dada durante o respetivo semestre	Resposta a uma pergunta teórica de âmbito geral.	2
Total		20 valores

Teste Oral		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Valores
Realizar leituras rítmicas a três partes com $UT=\ominus$ / $UT=\ominus.$, usando fonemas e batimentos.	Leitura de uma frase rítmica a três partes, em métrica simples (com 12 tempos) ou composta (com 10 tempos) (entre as estudadas).	3
Realizar leituras rítmicas a 1 parte com mudanças de compasso e métrica.	Leitura de uma frase rítmica a uma parte com alternância de compassos e de métrica, T=T ou P=P (entre as estudadas).	3
Realizar leituras solfejadas com respetiva marcação de compasso.	Leitura solfejada em claves alternadas (usando as claves estudadas) ou leitura por relatividade (entre as estudadas).	3
Realizar leituras entoadas modais com percussão.	Entoação de uma leitura modal com percussão, usando os modos estudados (entre as estudadas).	3
Realizar leituras entoadas atonais.	Entoação de uma leitura melódica atonal, usando os intervalos estudados (entre as estudadas).	2
Realizar leituras entoadas, com acompanhamento de piano, em modo maior ou menor, com ou sem transposição.	Entoação de uma leitura melódica com acompanhamento de piano, em modo maior ou menor, com ou sem transposição (entre as estudadas).	2
Realizar pequenas improvisações melódicas, à 1ª vista, com ritmo imposto.	Improvisação de uma frase melódica com nome de notas e ritmo imposto (à 1ª vista).	2
Realizar leituras rítmicas a uma parte com mudança de compassos e métrica, à 1ª vista.	Leitura de uma frase rítmica a uma parte com alternância de compassos e de métrica, T=T ou P=P (à 1ª vista).	2
Total		20 valores

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/ 2026

8º Grau – 1º Semestre

Teste Escrito		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Valores
Reconhecer auditivamente e escrever frases melódicas modais, com percussão.	Ditado melódico modal com percussão, usando os modos estudados.	2,5
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma voz (com notas dadas).	Ditado rítmico com notas dadas (com gravação).	2,5
Reconhecer auditivamente e escrever melodias até 4 vozes.	Ditado de espaços até 4 vozes, em tonalidade maior ou menor, ao piano ou por gravação.	4
Reconhecer auditivamente sons e relações intervalares, sem um centro tonal definido.	Ditado de séries de sons, tocados ao piano ou por gravação.	1,5
Reconhecer auditivamente modos.	Identificação auditiva de modos, entre os estudados.	1,5
Reconhecer auditivamente intervalos, simples e compostos, tocados ao piano.	Identificação auditiva de intervalos, entre os estudados.	1,5
Reconhecer auditivamente acordes de sétima, tocados ao piano.	Identificação auditiva de acordes, entre os estudados.	1,5
Reconhecer auditivamente progressões de acordes dentro de uma tonalidade definida, tocados ao piano.	Identificação auditiva e escrita da melodia de um baixo com a indicação da função tonal, entre as estudadas.	1,5
Reconhecer auditivamente cadências.	Identificação auditiva de cadências, entre as estudadas.	1,5
Conhecer os mecanismos da teoria musical no âmbito geral da matéria dada durante o respetivo semestre.	Resposta de uma pergunta teórica no âmbito geral.	2
Total		20 valores

Teste Oral		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Valores
Realizar leituras rítmicas a três partes, com UT=♩ / UT=♩ usando fonemas e batimentos (previamente estudadas).	Leitura de uma frase rítmica a três partes, em métrica simples (com 12 tempos) ou composta (com 10 tempos).	3
Realizar leituras rítmicas a 1 parte, com mudanças de compasso e métrica (previamente estudadas).	Leitura de uma frase rítmica a uma parte com alternância de compassos e de métrica, T=T ou P=P.	3
Realizar leituras solfejadas, com respetiva marcação de compasso (previamente estudadas).	Leitura solfejada em claves alternadas (usando as claves estudadas) ou leitura por relatividade.	3
Realizar leituras modais com percussão (previamente estudadas).	Entoação de uma leitura modal com percussão, usando os modos estudados.	3
Realizar leituras atonais (previamente estudadas).	Entoação de uma leitura melódica atonal, usando os intervalos estudados.	2
Realizar leituras entoadas, com acompanhamento de piano, em modo maior ou menor, com ou sem transposição (previamente estudadas).	Entoação de uma leitura melódica, com acompanhamento de piano, em modo maior ou menor, com ou sem transposição.	2
Realizar pequenas improvisações melódicas, à 1ª vista.	Improvisação de uma frase melódica, sem ou com nome de notas, com base harmónica dada.	2
Realizar leituras solfejadas, à 1ª vista, com marcação do respetivo compasso.	Leitura solfejada com todas as claves estudadas ou por relatividade.	2
Total		20 valores

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo 2025/ 2026

8º Grau – 2º Semestre

Teste Escrito		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Valores
Reconhecer auditivamente e escrever frases melódicas modais, com percussão.	Ditado melódico modal com percussão, usando os modos estudados.	2,5
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma voz (com notas dadas).	Ditado rítmico com notas dadas (com gravação).	2,5
Reconhecer auditivamente e escrever melodias até 4 vozes.	Ditado de espaços até 4 vozes, em tonalidade maior ou menor, ao piano ou por gravação.	4
Reconhecer auditivamente e escrever qualquer frase rítmica, por gravação ou tocado ao piano.	Identificação e escrita de uma frase rítmica tocada ao piano ou por gravação.	1,5
Reconhecer auditivamente modos.	Identificação auditiva de modos, entre os estudados.	1,5
Reconhecer auditivamente intervalos, simples e compostos, tocados ao piano.	Identificação auditiva de intervalos, entre os estudados.	1,5
Reconhecer auditivamente acordes de sétima e nona, tocados ao piano.	Identificação auditiva de acordes, entre os estudados.	1,5
Reconhecer auditivamente progressões de acordes dentro de uma tonalidade definida, tocados ao piano.	Identificação auditiva e escrita da melodia de um baixo com a indicação da função tonal, entre as estudadas.	1,5
Reconhecer auditivamente cadências.	Identificação auditiva de cadências, entre as estudadas.	1,5
Conhecer os mecanismos da teoria musical no âmbito geral da matéria dada durante o respetivo semestre.	Resposta de uma pergunta teórica no âmbito geral.	2
Total		20 valores

Teste Oral		
Objeto de Avaliação	Conteúdo	Valores
Reconhecer auditivamente e escrever frases melódicas modais, com percussão.	Ditado melódico modal com percussão, usando os modos estudados.	3
Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a uma voz (com notas dadas).	Ditado rítmico com notas dadas (com gravação).	3
Reconhecer auditivamente e escrever melodias até 4 vozes.	Ditado de espaços até 4 vozes, em tonalidade maior ou menor, ao piano ou por gravação.	3
Reconhecer auditivamente e escrever qualquer frase rítmica, por gravação ou tocado ao piano.	Identificação e escrita de uma frase rítmica tocada ao piano ou por gravação.	3
Reconhecer auditivamente modos.	Identificação auditiva de modos, entre os estudados.	2
Reconhecer auditivamente intervalos, simples e compostos, tocados ao piano.	Identificação auditiva de intervalos, entre os estudados.	2
Reconhecer auditivamente acordes de sétima e nona, tocados ao piano.	Identificação auditiva de acordes, entre os estudados.	2
Reconhecer auditivamente progressões de acordes dentro de uma tonalidade definida, tocados ao piano.	Identificação auditiva e escrita da melodia de um baixo com a indicação da função tonal, entre as estudadas.	2
Total		20 valores