

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Ano Letivo 2025/ 2026

6º Grau – 1º Semestre

Prova		
Conteúdos	Objetivos	Estrutura da Prova e Cotações
Obras musicais representativas do repertório erudito	Identificação auditiva de 5 excertos musicais de referência: época, compositor, género e nome da obra	0,4 valores por cada audição: época (0,1) + compositor (0,1) + género (0,1) + nome da obra (0,1) 5x0,4 = 2 valores
Dominar conceitos da Idade Média	Relacionar 8 conceitos, compositores, estilos, géneros, formas e linguagens musicais	0,25 valores por cada resposta 2 valores
Conteúdos programáticos da Idade Média	Identificação e domínio dos conteúdos programáticos da Idade Média	8 questões de verdadeiro e falso: 0,25 valores 2 valores
Conteúdos programáticos da Idade Média	Identificação e domínio de 3 conceitos, géneros ou obras musicais, não deixando de referir o seu significado histórico e musical	3 valores por cada resposta 9 valores (4 itens em alternativa, sendo obrigatória a resposta a 3 deles)
Idade Média	Domínio dos conteúdos programáticos de História da Cultura e das Artes. Capacidade de dissertação.	5 valores
Total		20 valores

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Ano Letivo 2025/ 2026

6º Grau – 2º Semestre

Prova		
Conteúdos	Objetivos	Estrutura da Prova e Cotações
Obras musicais representativas do repertório erudito	Identificação auditiva de 5 excertos musicais de referência: época, compositor, género e nome da obra	0,4 valores por cada audição: época (0,1) + compositor (0,1) + género (0,1) + nome da obra (0,1) 5x0,4 = 2 valores
Dominar conceitos da <i>Ars Nova</i> e do Renascimento	Relacionar 8 conceitos, compositores, estilos, géneros, formas e linguagens musicais	0,25 valores por cada resposta 2 valores
Períodos históricos entre a <i>Ars Nova</i> e o Renascimento	Identificação e domínio dos conteúdos programáticos entre a <i>Ars Nova</i> e o Renascimento	8 questões de verdadeiro e falso: 0,25 valores 2 valores
Conteúdos programáticos do Renascimento	Identificação e domínio de 3 conceitos, géneros ou obras musicais, não deixando de referir o seu significado histórico e musical	3 valores por cada resposta 9 valores (4 itens em alternativa, sendo obrigatória a resposta a 3 deles)
Conteúdos programáticos do Renascimento	Domínio dos conteúdos programáticos de História da Cultura e das Artes. Capacidade de dissertação.	5 valores
Total		20 valores

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Ano Letivo 2025/ 2026

7º Grau – 1º Semestre

Prova		
Conteúdos	Objetivos	Estrutura da Prova e Cotações
Obras musicais representativas do repertório erudito	Identificação auditiva de 5 excertos musicais de referência: época, compositor, género e nome da obra	0,4 valores por cada audição: época (0,1) + compositor (0,1) + género (0,1) + nome da obra (0,1) 5x0,4 = 2 valores
Dominar conceitos dos Períodos Barroco e Pré-Clássico	Relacionar 8 conceitos, compositores, estilos, géneros, formas e linguagens musicais	0,25 valores por cada resposta 2 valores
Conteúdos programáticos do Período Barroco e Pré-Clássico	Identificação e domínio dos conteúdos programáticos dos períodos Barroco e Pré-Clássico	8 questões de verdadeiro e falso: 0,25valores 2 valores
Conteúdos programáticos do Período Barroco e Pré-Clássico	Identificação e domínio de 3 conceitos, géneros ou obras musicais, não deixando de referir o seu significado histórico e musical	3 valores por cada resposta 9 valores (4 itens em alternativa, sendo obrigatória a resposta a 3 deles)
Conteúdos programáticos Do Período Barroco e Pré-Clássico	Domínio dos conteúdos programáticos de História da Cultura e das Artes. Capacidade de dissertação.	5 valores
Total		20 valores

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Ano Letivo 2025/ 2026

7º Grau – 2º Semestre

Prova		
Conteúdos	Objetivos	Estrutura da Prova e Cotações
Obras musicais representativas do repertório erudito	Identificação auditiva de 5 excertos musicais de referência: época, compositor, género e nome da obra	0,4 valores por cada audição: época (0,1) + compositor (0,1) + género (0,1) + nome da obra (0,1) 5x0,4 = 2 valores
Dominar conceitos do Pré-Clássico e do Classicismo	Relacionar 8 conceitos, compositores, estilos, géneros, formas e linguagens musicais	0,25 valores por cada resposta 2 valores
Conteúdos Programáticos do Pré-Clássico e do Classicismo	Identificação e domínio dos conteúdos programáticos do Pré-Clássico e do Classicismo	8 questões de verdadeiro e falso: 0,25 valores 2 valores
Conteúdos Programáticos do Pré-Clássico e do Classicismo	Identificação e domínio de 3 conceitos, géneros ou obras musicais, não deixando de referir o seu significado histórico e musical	3 valores por cada resposta 9 valores (4 itens em alternativa, sendo obrigatória a resposta a 3 deles)
Conteúdos Programáticos do Pré-Clássico e do Classicismo	Domínio dos conteúdos programáticos de História da Cultura e das Artes. Capacidade de dissertação.	5 valores
Total		20 valores

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Ano Letivo 2025/ 2026

8º Grau – 1º Semestre

Prova		
Conteúdos	Objetivos	Estrutura da Prova e Cotações
Obras musicais representativas do repertório erudito	Identificação auditiva de 5 excertos musicais de referência: época, compositor, género e nome da obra	0,4 valores por cada audição: época (0,1) + compositor (0,1) + género (0,1) + nome da obra (0,1) 5x0,4 = 2 valores
Dominar conceitos do Romantismo	Relacionar 8 conceitos, compositores, estilos, géneros, formas e linguagens musicais	0,25 valores por cada resposta 2 valores
Dominar conceitos do Romantismo	Identificação e domínio dos conteúdos programáticos do período Romântico	8 questões de verdadeiro e falso: 0,25 valores 2 valores
Dominar conceitos do Romantismo	Identificação e domínio de 3 conceitos, géneros ou obras musicais, não deixando de referir o seu significado histórico e musical	3 valores por cada resposta 9 valores (4 itens em alternativa, sendo obrigatória a resposta a 3 deles)
Dominar conceitos do Romantismo	Domínio dos conteúdos programáticos de História da Cultura e das Artes. Capacidade de dissertação.	5 valores
Total		20 valores

MATRIZ PARA TESTE SEMESTRAL DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Ano Letivo 2025/ 2026

8º Grau – 2º Semestre

Prova		
Conteúdos	Objetivos	Estrutura da Prova e Cotações
Obras musicais representativas do repertório erudito	Identificação auditiva de 5 excertos musicais de referência: época, compositor, género e nome da obra	0,4 valores por cada audição: época (0,1) + compositor (0,1) + género (0,1) + nome da obra (0,1) 5x0,4 = 2 valores
Dominar conceitos sobre o Romantismo e a atualidade	Relacionar 8 conceitos, compositores, estilos, géneros, formas e linguagens musicais	0,25 valores por cada resposta 2 valores
Períodos históricos sobre o Romantismo e a atualidade	Identificação e domínio dos conteúdos programáticos sobre o Romantismo e a atualidade	8 questões de verdadeiro e falso: 0,25 valores 2 valores
Períodos históricos sobre o Romantismo e a atualidade	Identificação e domínio de 3 conceitos, géneros ou obras musicais, não deixando de referir o seu significado histórico e musical	3 valores por cada resposta 9 valores (4 itens em alternativa, sendo obrigatória a resposta a 3 deles)
Períodos históricos sobre o Romantismo e a atualidade	Domínio dos conteúdos programáticos de História da Cultura e das Artes. Capacidade de dissertação.	5 valores
Total		20 valores