



Ano Letivo 2025/2026

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 escala Maior e arpejo	50%	1 Escala Maior e arpejo	40%	
1 Estudo	50%	2 Estudos apresentados	60%	
Total	100%	Total	100%	

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça	100%	1 Peça	100%	
Total	100%	Total	100%	





Ano Letivo 2025/2026 2º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral				
Cotação	2º Semestre (Teste em sala de aula)	Cotação		
40%	1 Escala Maior e relativas menores (até 2 alterações), com os respetivos arpejos	40%		
60% 100%	1 Estudo ou Peça Total	60%		
	Cotação 40%	Cotação 2º Semestre (Teste em sala de aula) 40% 1 Escala Maior e relativas menores (até 2 alterações), com os respetivos arpejos 60% 1 Estudo ou Peça		

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça	100%	1 Peça	100%	
Total	100%	Total	100%	





Ano Letivo 2025/2026 3º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
1 Escala Maior e relativa	40%	1 Escala Maior e relativa	40%
Menor (até 3 alterações),		Menor (até 4 alterações),	
com os respetivos arpejos,		com os respetivos arpejos,	
inversões e Escala		inversões e Escala	
Cromática		Cromática	
2 Estudos apresentados	60%	2 Estudos apresentados	60%
Total	100%	Total	100%

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça	100%	1 Peça	100%	
Total 100% Total 100%				





Ano Letivo 2025/2026 4º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
1 Escala Maior e relativa	40%	1 Escala Maior e relativa	40%
Menor (até 5 alterações),		Menor (até 6 alterações),	
com os respetivos arpejos,		com os respetivos arpejos,	
inversões e Escala		inversões e Escala	
Cromática		Cromática	
2 Estudos apresentados	60%	2 Estudos apresentados	60%
Total	100%	Total	100%

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça	100%	1 Peça	100%	
Total	100%	Total	100%	





Ano Letivo 2025/2026 5° Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre (Teste em sala de aula)	Cotação
1 Escala Maior e relativa	40%	1 Escala Maior e relativa	40%
Menor (até 7 alterações),		Menor (até 7 alterações), com	
com os respetivos arpejos,		os respetivos arpejos,	
inversões e Escala		inversões e Escala	
Cromática		Cromática	
2 Estudos contrastantes	60%	1 Estudo ou Peça	60%
apresentados			
Total	100%	Total	100%

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça	100%	1 Peça	100%	
Total	100%	Total	100%	





Ano Letivo 2025/2026 6º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
1 Escala maior e homónima menor,	6 Valores	1 Escala maior e homónima	6 Valores
com os respetivos arpejos, inversões e		menor, com os respetivos	
Escala Cromática		arpejos, inversões e Escala	
		Cromática	
2 estudos contrastantes apresentados	12 Valores	1 estudo apresentado	12 Valores
		1 estudo sorteado de entre dois	
		apresentados ao júri	
Excerto orquestral, com ou sem	2 Valores	Excerto orquestral, com ou sem	2 Valores
transposição		transposição	
Total	20 Valores	Total	20 Valores

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça	20 Valores	1 Peça	20 Valores	
Total	20 Valores	Total	20 valores	





Ano Letivo 2025/2026 7º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral					
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação		
1 Escala maior e	6 Valores	1 Escala maior e	6 Valores		
homónima menor, com		homónima menor, com			
os respetivos arpejos,		os respetivos arpejos,			
inversões e Escala		inversões e Escala			
Cromática		Cromática			
2 estudos contrastantes	12 Valores	1 estudo apresentado	12 Valores		
apresentados		1 estudo sorteado de			
		entre dois apresentados			
		ao júri			
Excerto orquestral, com	2 Valores	Excerto orquestral, com	2 Valores		
ou sem transposição		ou sem transposição			
Total	20 Valores	Total	20 Valores		

Programa a apresentar – Audições					
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação		
1 Peça	20 Valores	1 Peça	20 Valores		
Total	20 Valores	Total	20 Valores		





Ano Letivo 2025/2026 8° Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral					
1º Semestre	Cotação	2º Semestre (Teste em sala de aula)	Cotação		
Escala maior e homónima menor, com os respetivos arpejos, inversões e Escala Cromática	6 Valores	1 excerto orquestral, com ou sem transposição	8 Valores		
2 estudos contrastantes apresentados Excerto orquestral, com ou	12 Valores 2 Valores	1 Estudo / Peça / Andamento	12 Valores		
sem transposição Total	20 Valores	Total	20 Valores		

Programa a apresentar – Audições					
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação		
1 Peça	20 Valores	1 Peça	20 Valores		
Total	20 Valores	Total	20 valores		