



MATRIZ PARA TESTES SEMESTRAIS E AUDIÇÕES DE TEATRO DISCIPLINA: INTERPRETAÇÃO

Ano Letivo 2025/2026 1º Grau - 5º Ano

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

CONTEÚDOS – CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM, LEITURA E ANÁLISE DO TEXTO E CRIAÇÃO DE CENA, serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM: Postura/Atitude; Desenvolvimento da personagem em termos físicos, psicológicos e emocionais; Consistência na interpretação ao longo de uma cena ou peça; Uso do corpo para expressar emoções e intenções; Coerência entre a linguagem corporal e a fala.

LEITURA E ANÁLISE DO TEXTO: Postura/Atitude; Capacidade de interpretar o subtexto, temas e motivações das personagens; Compreensão do contexto histórico e cultural do texto.

CRIAÇÃO DE CENA: Postura/Atitude; Movimento e posicionamento no palco de maneira que reforce a narrativa; Relação com as outras personagens e com o ambiente cénico; Originalidade e clareza na construção de cenas individuais; Integração de elementos como ritmo, conflito e resolução.

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando a disciplina e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Prova individual	40%	Prova individual	40%
Prova coletiva	40%	Prova coletiva	40%
Prova escrita	20%	Prova escrita	20%
Total	100%	Total	100%

Programa a apresentar – Audições			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Obra	100%	Obra	100%
Total	100%	Total	100%





MATRIZ PARA TESTES SEMESTRAIS E AUDIÇÕES DE TEATRO DISCIPLINA: IMPROVISAÇÃO (MOVIMENTO)

Ano Letivo 2025/2026 1º Grau - 5º Ano

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

CONTEÚDOS – ESPONTANEIDADE E CRIATIVIDADE, DOMINÍO DO ESPAÇO E RITMO/TEMPO, serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESPONTANEIDADE E CRIATIVIDADE: Postura/Atitude; Capacidade de responder de maneira criativa e imediata a estímulos externos (situações, objetos e outras personagens); Inovação na criação de movimentos e gestos; Uso eficaz do corpo para comunicar emoções e intenções sem o uso de palavras; Variedade de movimentos e gestos, explorando diferentes dinâmicas e intensidades.

DOMÍNIO DO ESPAÇO: Postura/Atitude; Exploração do espaço cénico durante a improvisação; Capacidade de criar uma narrativa espacial coerente; Habilidade de interagir e colaborar com outros atores durante a improvisação; Adaptação aos movimentos e ações dos colegas.

RITMO/TEMPO: Postura/Atitude; Consciência do ritmo interno da improvisação e como ele afeta a comunicação da cena; Capacidade de manter e ajustar o tempo de uma improvisação; Capacidade de criar e desenvolver personagens e situações rapidamente durante a improvisação.

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando a disciplina e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Prova individual	50%	Prova individual	50%
Prova coletiva	50%	Prova coletiva	50%
Total	100%	Total	100%

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
Dinâmica de Improvisação	100%	Dinâmica de Improvisação	100%	
Total	100%	Total	100%	





MATRIZ PARA TESTES SEMESTRAIS E AUDIÇÕES DE TEATRO

DISCIPLINA: VOZ

Ano Letivo 2025/2026 1º Grau - 5º Ano

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

CONTEÚDOS – PROJEÇÃO VOCAL/DICÇÃO e ARTICULAÇÃO, CONTROLE E INTERPRETAÇÃO VOCAL, serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

PROJEÇÃO VOCAL/DICÇÃO E ARTICULAÇÃO: Postura/Atitude; Capacidade de projetar a voz de forma clara e audível em diferentes espaços; Uso adequado da respiração para suportar a projeção vocal; Clareza na pronúncia das palavras, evitando sons abafados ou incompreensíveis; Clareza na articulação para uma comunicação eficaz com o público.

ARTICULAÇÃO, CONTROLE E INTERPRETAÇÃO VOCAL: Postura/Atitude; Expressar diferentes emoções e intenções; Uso eficaz do ritmo e das pausas; Consciência e aplicação de técnicas para proteger e preservar a voz; Uso de exercícios de aquecimento vocal; Capacidade de adaptar a voz à personagem, considerando idade, origem e estado emocional; Integração de elementos vocais com a expressão corporal e emocional.

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando a disciplina e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Prova individual	50%	Prova individual	50%
Prova coletiva	50%	Prova coletiva	50%
Total	100%	Total	100%

Programa a apresentar – Audições			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Monólogo/Exercício	100%	Monólogo/Exercício	100%





MATRIZ PARA TESTES SEMESTRAIS E AUDIÇÕES DE TEATRO DISCIPLINA: INTERPRETAÇÃO

Ano Letivo 2025/2026 2º Grau - 6º Ano

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

CONTEÚDOS – CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM, LEITURA E ANÁLISE DO TEXTO E CRIAÇÃO DE CENA, serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM: Postura/Atitude; Desenvolvimento da personagem em termos físicos, psicológicos e emocionais; Consistência na interpretação ao longo de uma cena ou peça; Uso do corpo para expressar emoções e intenções; Coerência entre a linguagem corporal e a fala.

LEITURA E ANÁLISE DO TEXTO: Postura/Atitude; Capacidade de interpretar o subtexto, temas e motivações das personagens; Compreensão do contexto histórico e cultural do texto.

CRIAÇÃO DE CENA: Postura/Atitude; Movimento e posicionamento no palco de maneira que reforce a narrativa; Relação com as outras personagens e com o ambiente cénico; Originalidade e clareza na construção de cenas individuais; Integração de elementos como ritmo, conflito e resolução.

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando a disciplina e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Prova individual	40%	Prova individual	40%
Prova coletiva	40%	Prova coletiva	40%
Prova escrita	20%	Prova escrita	20%
Total	100%	Total	100%

Programa a apresentar – Audições			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Obra/Dinâmica	100%	Obra/Dinâmica	100%
Total	100%	Total	100%





MATRIZ PARA TESTES SEMESTRAIS E AUDIÇÕES DE TEATRO DISCIPLINA: IMPROVISAÇÃO (MOVIMENTO)

Ano Letivo 2025/2026 2º Grau - 6º Ano

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

CONTEÚDOS – ESPONTANEIDADE E CRIATIVIDADE, DOMINÍO DO ESPAÇO E RITMO / TEMPO, serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESPONTANEIDADE E CRIATIVIDADE: Postura/Atitude; Capacidade de responder de maneira criativa e imediata a estímulos externos (situações, objetos e outras personagens); Inovação na criação de movimentos e gestos; Uso eficaz do corpo para comunicar emoções e intenções sem o uso de palavras; Variedade de movimentos e gestos, explorando diferentes dinâmicas e intensidades.

DOMÍNIO DO ESPAÇO: Postura/Atitude; Exploração do espaço cénico durante a improvisação; Capacidade de criar uma narrativa espacial coerente; Habilidade de interagir e colaborar com outros atores durante a improvisação; Adaptação aos movimentos e ações dos colegas.

RITMO/TEMPO: Postura/Atitude; Consciência do ritmo interno da improvisação e como ele afeta a comunicação da cena; Capacidade de manter e ajustar o tempo de uma improvisação; Capacidade de criar e desenvolver personagens e situações rapidamente durante a improvisação.

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando a disciplina e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Prova individual	50%	Prova individual	50%
Prova coletiva	50%	Prova coletiva	50%
Total	100%	Total	100%

Programa a apresentar – Audições			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Dinâmica de Improvisação	100%	Dinâmica de Improvisação	100%
Total	100%	Total	100%





MATRIZ PARA TESTES SEMESTRAIS E AUDIÇÕES DE TEATRO

DISCIPLINA: VOZ

Ano Letivo 2025/2026 2º Grau - 6º Ano

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

CONTEÚDOS – PROJEÇÃO VOCAL/DICÇÃO E ARTICULAÇÃO, CONTROLE E INTERPRETAÇÃO VOCAL, serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

PROJEÇÃO VOCAL/DICÇÃO E ARTICULAÇÃO: Postura/Atitude; Capacidade de projetar a voz de forma clara e audível em diferentes espaços; Uso adequado da respiração para suportar a projeção vocal; Clareza na pronúncia das palavras, evitando sons abafados ou incompreensíveis; Clareza na articulação para uma comunicação eficaz com o público.

ARTICULAÇÃO, CONTROLE E INTERPRETAÇÃO VOCAL: Postura/Atitude; Expressar diferentes emoções e intenções; Uso eficaz do ritmo e das pausas; Consciência e aplicação de técnicas para proteger e preservar a voz; Uso de exercícios de aquecimento vocal; Capacidade de adaptar a voz à personagem, considerando idade, origem e estado emocional; Integração de elementos vocais com a expressão corporal e emocional.

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando a disciplina e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Prova individual	50%	Prova individual	50%
Prova coletiva	50%	Prova coletiva	50%
Total	100%	Total	100%

Programa a apresentar – Audições			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Monólogo/Exercício	100%	Monólogo/Exercício	100%





MATRIZ PARA TESTES SEMESTRAIS E AUDIÇÕES DE TEATRO DISCIPLINA: INTERPRETAÇÃO

Ano Letivo 2025/2026 3º Grau - 7º Ano

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

CONTEÚDOS – CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM, LEITURA E ANÁLISE DO TEXTO E CRIAÇÃO DE CENA, serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

CONSTRUÇÃO DE PERSONAGEM: Postura/Atitude; Desenvolvimento da personagem em termos físicos, psicológicos e emocionais; Consistência na interpretação ao longo de uma cena ou peça; Uso do corpo para expressar emoções e intenções; Coerência entre a linguagem corporal e a fala.

LEITURA E ANÁLISE DO TEXTO: Postura/Atitude; Capacidade de interpretar o subtexto, temas e motivações das personagens; Compreensão do contexto histórico e cultural do texto.

CRIAÇÃO DE CENA: Postura/Atitude; Movimento e posicionamento no palco de maneira que reforce a narrativa; Relação com as outras personagens e com o ambiente cénico; Originalidade e clareza na construção de cenas individuais; Integração de elementos como ritmo, conflito e resolução.

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando a disciplina e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Prova individual	40%	Prova individual	40%
Prova coletiva	40%	Prova coletiva	40%
Prova escrita	20%	Prova escrita	20%
Total	100%	Total	100%

Programa a apresentar – Audições			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Obra/Dinâmica	100%	Obra/Dinâmica	100%
Total	100%	Total	100%





MATRIZ PARA TESTES SEMESTRAIS E AUDIÇÕES DE TEATRO DISCIPLINA: IMPROVISAÇÃO (MOVIMENTO)

Ano Letivo 2025/2026 3º Grau - 7º Ano

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

CONTEÚDOS – ESPONTANEIDADE E CRIATIVIDADE, DOMINÍO DO ESPAÇO E RITMO / TEMPO, serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESPONTANEIDADE E CRIATIVIDADE: Postura/Atitude; Capacidade de responder de maneira criativa e imediata a estímulos externos (situações, objetos e outras personagens); Inovação na criação de movimentos e gestos; Uso eficaz do corpo para comunicar emoções e intenções sem o uso de palavras; Variedade de movimentos e gestos, explorando diferentes dinâmicas e intensidades.

DOMÍNIO DO ESPAÇO: Postura/Atitude; Exploração do espaço cénico durante a improvisação; Capacidade de criar uma narrativa espacial coerente; Habilidade de interagir e colaborar com outros atores durante a improvisação; Adaptação aos movimentos e ações dos colegas.

RITMO/TEMPO: Postura/Atitude; Consciência do ritmo interno da improvisação e como ele afeta a comunicação da cena; Capacidade de manter e ajustar o tempo de uma improvisação; Capacidade de criar e desenvolver personagens e situações rapidamente durante a improvisação.

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando a disciplina e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Prova individual	50%	Prova individual	50%
Prova coletiva	50%	Prova coletiva	50%
Total	100%	Total	100%

Programa a apresentar – Audições			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Dinâmica de Improvisação	100%	Dinâmica de Improvisação	100%
Total	100%	Total	100%





MATRIZ PARA TESTES SEMESTRAIS E AUDIÇÕES DE TEATRO

DISCIPLINA: VOZ

Ano Letivo 2025/2026 3º Grau - 7º Ano

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

CONTEÚDOS – PROJEÇÃO VOCAL/DICÇÃO E ARTICULAÇÃO, CONTROLE E INTERPRETAÇÃO VOCAL, serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

PROJEÇÃO VOCAL/DICÇÃO E ARTICULAÇÃO: Postura/Atitude; Capacidade de projetar a voz de forma clara e audível em diferentes espaços; Uso adequado da respiração para suportar a projeção vocal; Clareza na pronúncia das palavras, evitando sons abafados ou incompreensíveis; Clareza na articulação para uma comunicação eficaz com o público.

ARTICULAÇÃO, CONTROLE E INTERPRETAÇÃO VOCAL: Postura/Atitude; Expressar diferentes emoções e intenções; Uso eficaz do ritmo e das pausas; Consciência e aplicação de técnicas para proteger e preservar a voz; Uso de exercícios de aquecimento vocal; Capacidade de adaptar a voz à personagem, considerando idade, origem e estado emocional; Integração de elementos vocais com a expressão corporal e emocional.

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando a disciplina e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Prova individual	50%	Prova individual	50%
Prova coletiva	50%	Prova coletiva	50%
Total	100%	Total	100%

Programa a apresentar – Audições			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Monólogo/Exercício	100%	Monólogo/Exercício	100%



REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO, CIÊNCIA

MATRIZ PARA TESTES SEMESTRAIS

DISCIPLINA: TÉCNICAS DE PRODUÇÃO TEATRAL

Ano Letivo 2025/2026 3º Grau - 7º Ano

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

CONTEÚDOS – PRODUÇÃO E DESIGN DE CENA, serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

PRODUÇÃO (preparação, planificação, operacionalização, comunicação e apresentação): Compreensão das técnicas e espaços de espetáculo; Planeamento e gestão de projetos; Trabalho em equipa e divisão de funções; Comunicação e divulgação do evento; Utilização de ferramentas digitais; Resolução de problemas e gestão de conflitos; Apresentação prática e avaliação autónoma do projeto.

DESIGN DE CENA: Identificar tipos de suportes cenográficos e elaborar propostas para o projeto; Considerar o tempo dramatúrgico na criação e aplicação de propostas de figurinos; Reconhecer o universo dramatúrgico e aplicar nas propostas de adereços; Compreender a importância da sonoplastia, desenho de luz e elementos visuais.

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando a disciplina e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
Prova individual	50%	Prova individual	50%
Prova coletiva	50%	Prova coletiva	50%
Total	100%	Total	100%