



Ano Letivo 2025/ 2026 1º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Manuseamento do fole; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Manejo do Fole

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Manuseamento do fole; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Manejo do Fole; Sentido de Acompanhamento

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Escala*	30%	1 Escala*	30%	
1 Estudo 70% 1 Estudo 70%				
Total	100%	Total	100%	

^{*}Escala maior até 2 alterações e respetivo arpejo no estado fundamental, na extensão de uma oitava.

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça	100%	1 Peça	100%	
Total	100%	Total	100%	





Ano Letivo 2025/ 2026 2º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Manuseamento do fole; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Manejo do Fole

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Manuseamento do fole; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Manejo do Fole; Sentido de Acompanhamento

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral				
1º Semestre Cotação 2º Semestre (teste em sala de aula) Cotação				
1 Escala*	30%	1 Escala*	30%	
1 Estudo	70%	1 Estudo	70%	
Total	100%	Total	100%	

^{*}Escala maior até 2 alterações e respetivo arpejo no estado fundamental, na extensão de uma oitava.

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça	100%	1 Peça	100%	
Total	100%	Total	100%	





Ano Letivo 2025/ 2026 3º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Manuseamento do fole; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Manejo do Fole

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Manuseamento do fole; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Manejo do Fole; Sentido de Acompanhamento

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Escala*	30%	2 Escalas*	30%	
1 Estudo	70%	1 Estudo	70%	
Total	100%	Total	100%	

^{*}Escala(s) maior(es) até 4 alterações e respetivo(s) arpejo(s) no estado fundamental, na extensão de uma oitava.

Programa a apresentar – Audições			
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação			
1 Peça	100%	1 Peça	100%
Total	100%	Total	100%





Ano Letivo 2025/ 2026 4º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Manuseamento do fole; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Manejo do Fole

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Manuseamento do fole; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Manejo do Fole; Sentido de Acompanhamento

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Escala*	30%	2 Escalas*	30%	
1 Estudo 70% 1 Estudo 70%				
Total	100%	Total	100%	

^{*}Escala(s) maior(es) até 4 alterações e respetivo(s) arpejo(s) no estado fundamental, na extensão de uma oitava.

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça	100%	1 Peça	100%	
Total	100%	Total	100%	





Ano Letivo 2025/ 2026 5° Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Manuseamento do fole; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Manejo do Fole

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Técnica da mão esquerda e direita; Qualidade do Som; Afinação; Articulação; Pulsação; Manuseamento do fole; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Manejo do Fole; Sentido de Acompanhamento

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral				
1º Semestre Cotação 2º Semestre (teste em sala de aula) Cotação				
2 Escalas* (sorteio de 1)	40%	2 Escalas** (sorteio de 1)	30%	
1 Estudo	60%	1 Estudo	35%	
		1 Estudo	35%	
Total	100%	Total	100%	

^{*}Escalas maiores até 5 sustenidos e respetivos arpejos no estado fundamental, na extensão de uma oitava.

^{**}Escalas maiores até 5 sustenidos ou 5 bemóis e/ou lá menor e respetivos arpejos no estado fundamental, na extensão de uma oitava.

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça	100%	1 Peça	100%	
Total	100%	Total	100%	



Ano Letivo 2025/ 2026

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Memorização; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1° Semestre	Cotação	2° Semestre	Cotação
1 Escala*	10%	1 Escala*	10%
1 Estudo de caixa**	30%	1 Estudo caixa**	30%
1 Estudo de tímpanos ou multipercussão	30%	1 Estudo de tímpanos ou multipercussão	30%
1 Estudo de marimba ou vibrafone	30%	1 Estudo de marimba ou vibrafone	30%
Total	100%	Total	100%

^{*}Escala maior até três alterações e respetivo arpejo no estado fundamental, na extensão de uma oitava.

^{**}Sorteado no momento da prova, de entre três selecionados pelo professor até uma semana antes da mesma.

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça de Lâminas	100%	1 Peça de Lâminas	100%	
Total	100%	Total	100%	





Ano Letivo 2025/ 2026 2º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Memorização; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1° Semestre	Cotação	2º Semestre (teste em sala de aula)	Cotação
1 Escala*	10%	1 Escala*	10%
1 Estudo de caixa**	30%	1 Estudo caixa**	30%
1 Estudo de tímpanos ou multipercussão	30%	1 Estudo de tímpanos ou multipercussão	30%
1 Estudo de marimba ou vibrafone	30%	1 Estudo de marimba ou vibrafone	30%
Total	100%	Total	100%

^{*}Escala maior até cinco alterações e respetivo arpejo no estado fundamental, na extensão de uma oitava.

^{**}Sorteado no momento da prova, de entre três selecionados pelo professor até uma semana antes da mesma.

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça de Lâminas	100%	1 Peça de Lâminas	100%	
Total 100% Total 100%				





Ano Letivo 2025/ 2026 3º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Memorização; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral					
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação					
1 Escala*	10%	1 Escala*	10%		
1 Estudo de caixa**	30%	1 Estudo caixa**	30%		
1 Estudo de tímpanos ou multipercussão	30%	1 Estudo de tímpanos ou multipercussão	30%		
1 Estudo de marimba ou vibrafone	30%	1 Estudo de marimba ou vibrafone	30%		
Total	100%	Total	100%		

^{*}Escala maior até sete alterações e respetivo arpejo no estado fundamental, na extensão de uma oitava.

^{**}Sorteado no momento da prova, de entre três selecionados pelo professor até uma semana antes da mesma.

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça de Lâminas	100%	1 Peça de Lâminas	100%	
Total 100% Total 100%				

NIF: 504 472 453 TEL: 256 943 970 SITE: www.amarouca.com E-mail: acad-musica-arouca@sapo.pt Morada: Cantinho da Corredoura, n°51, Edifício da Escola Básica de Arouca, Bloco C, 4540-168 AROUCA





Ano Letivo 2025/ 2026 4º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Memorização; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral					
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação					
1 Escala*	10%	1 Escala*	10%		
1 Estudo de caixa**	30%	1 Estudo caixa**	30%		
1 Estudo de tímpanos ou multipercussão	30%	1 Estudo de tímpanos ou multipercussão	30%		
1 Estudo de marimba ou vibrafone	30%	1 Estudo de marimba ou vibrafone	30%		
Total	100%	Total	100%		

^{*}Escala maior até sete alterações, respetivo arpejo no estado fundamental e cromática, na extensão de duas oitavas.

^{**}Sorteado no momento da prova, de entre três selecionados pelo professor até uma semana antes da mesma.

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça de Lâminas	100%	1 Peça de Lâminas	100%	
Total	100%	Total	100%	





Ano Letivo 2025/ 2026 5° Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Memorização; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1º Semestre	Cotação	2º Semestre (teste em sala de aula)	Cotação
1 Escala*	10%	1 Escala*	10%
1 Estudo de caixa**	30%	1 Estudo caixa**	30%
1 Estudo de tímpanos ou multipercussão	30%	1 Estudo de tímpanos ou multipercussão	30%
1 Estudo de marimba ou vibrafone	30%	1 Estudo de marimba ou vibrafone	30%
Total	100%	Total	100%

^{*}Escala maior até sete alterações, respetivo arpejo no estado fundamental e cromática, na extensão de duas oitavas.

^{**}Sorteado no momento da prova, de entre três selecionados pelo professor até uma semana antes da mesma.

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça de Lâminas	100%	1 Peça de Lâminas	100%	
Total 100% Total 100%				





Ano Letivo 2025/ 2026 6° Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Memorização; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1° Semestre	Cotação	2° Semestre	Cotação
1 Escala*	2 valores	1 Escala*	2 valores
1 Estudo de caixa**	4 valores	1 Estudo caixa**	4 valores
1 Estudo de tímpanos ou multipercussão	4 valores	1 Estudo de tímpanos ou multipercussão	4 valores
1 Estudo de marimba**	4 valores	1 Estudo de marimba**	4 valores
1 Estudo de vibrafone**	4 valores	1 Estudo de vibrafone**	4 valores
2 Excertos Orquestrais	2 valores	2 Excertos Orquestrais	2 valores
Total	20 valores	Total	20 valores

^{*}Escala maior e sua homónima até sete alterações, respetivo arpejo no estado fundamental e cromática, na extensão de duas oitavas.

** Sorteado no momento da prova, de entre os selecionados para a mesma.

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça	20 valores	1 Peça	20 valores	
Total	20 valores	Total	20 valores	





Ano Letivo 2025/ 2026 7º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Memorização; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade

As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1° Semestre	Cotação	2º Semestre	Cotação
1 Escala*	2 valores	1 Escala*	2 valores
1 Estudo de caixa**	4 valores	1 Estudo caixa**	4 valores
1 Estudo de tímpanos ou multipercussão	4 valores	1 Estudo de tímpanos ou multipercussão	4 valores
1 Estudo de marimba**	4 valores	1 Estudo de marimba**	4 valores
1 Estudo de vibrafone**	4 valores	1 Estudo de vibrafone**	4 valores
2 Excertos Orquestrais	2 valores	2 Excertos Orquestrais	2 valores
Total	20 valores	Total	20 valores

^{*}Escala maior e sua homónima até sete alterações, respetivo arpejo no estado fundamental e cromática, na extensão de duas oitavas.

**Sorteado no momento da prova, de entre os selecionados para a mesma.

Programa a apresentar – Audições			
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação			
1 Peça	20 valores	1 Peça	20 valores
Total	20 valores	Total	20 valores





Ano Letivo 2025/ 2026 1º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Memorização; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável)

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável) As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral					
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação					
1 Escala*	30%	1 Escala*	30%		
1 Estudo	35%	1 Estudo	35%		
1 Estudo	35%	1 Estudo	35%		
Total	100%	Total	100%		

^{*}Escala maior, homónima menor natural e harmónica, respetivos acordes e arpejos da tónica no estado fundamental e cromática, à distância de oitava e tudo na extensão de uma oitava (no primeiro semestre a totalidade dos elementos é facultativa).

Programa a apresentar – Audições			
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação			
1 Peça	100%	1 Peça	100%
Total	100%	Total	100%





Ano Letivo 2025/ 2026 2º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Memorização; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável)

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável) As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral				
1º Semestre Cotação 2º Semestre (teste em sala de aula) Cotação				
1 Escala*	30%	1 Escala*	40%	
1 Estudo	35%	1 Estudo ou Peça	600/	
1 Estudo	35%		60%	
Total	100%	Total	100%	

^{*}Escala maior, homónima menor natural e harmónica, respetivos acordes e arpejos da tónica no estado fundamental e cromática, à distância de oitava e tudo na extensão de duas oitavas.

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça	100%	1 Andamento de Sonatina	100%	
Total	100%	Total	100%	





Ano Letivo 2025/ 2026 3º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Memorização; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável)

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável) As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral					
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação					
1 Escala*	30%	1 Escala*	30%		
1 Estudo	35%	1 Estudo	35%		
1 Estudo	35%	1 Estudo	35%		
Total	100%	Total	100%		

^{*}Escala maior, homónima menor natural e harmónica, respetivos acordes e arpejos da tónica com inversões e cromática, à distância de oitava e tudo na extensão de duas oitavas.

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação				
1 Peça	100%	1 Andamento de Sonatina	100%	
Total	100%	Total	100%	





Ano Letivo 2025/ 2026 4º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Memorização; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável)

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável) As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral					
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação					
1 Escala*	25%	1 Escala*	25%		
1 Estudo	35%	1 Estudo	35%		
1 Andamento de Sonata ou Sonatina	40%	1 Andamento de Sonata ou Sonatina	40%		
Total	100%	Total	100%		

^{*}Escala maior, homónima menor natural e harmónica, respetivos acordes e arpejos da tónica com inversões e cromática, à distância de oitava e tudo na extensão de quatro oitavas.

Programa a apresentar – Audições			
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação			
1 Peça	100%	1 Peça	100%
Total	100%	Total	100%





Ano Letivo 2025/ 2026 5° Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Memorização; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável)

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável) As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral				
1º Semestre Cotação 2º Semestre (teste em sala de aula) Cotação				
1 Escala*	25%	1 Escala*	40%	
1 Estudo	35%	1 Estudo ou Peça	60%	
1 Andamento de Sonata	40%			
Total	100%	Total	100%	

^{*}Escala maior, homónima menor natural e harmónica, respetivos acordes e arpejos da tónica com inversões e cromática, à distância de oitava e tudo na extensão de quatro oitavas.

Programa a apresentar – Audições			
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação			
1 Peça	100%	1 Peça	100%
Total	100%	Total	100%





Ano Letivo 2025/ 2026 6° Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Memorização; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável)

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável) As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral			
1° Semestre	Cotação	2° Semestre	Cotação
1 Escala (elementos sorteados)*	5 valores	1 Escala (elementos sorteados)*	5 valores
1 Estudo	7 valores	1 Estudo	7 valores
1 Andamento de Sonata	8 valores	1 Andamento de Sonata	8 valores
Total	20 valores	Total	20 valores

^{*}Escala maior, homónima menor natural e harmónica à distância de sexta, oitava e décima, e respetivos acordes da tónica, subdominante e dominante com inversões, arpejos da tónica com inversões, arpejo de sétima da dominante no estado fundamental e cromática, à distância de oitava e tudo na extensão de quatro oitavas.

Programa a apresentar – Audições			
1º Semestre Cotação 2º Semestre Cotação			
1 Peça	20 valores	1 Peça	20 valores
Total	20 valores	Total	20 valores





Ano Letivo 2025/ 2026 7º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Memorização; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável)

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável) As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral				
1° Semestre	Cotação	2° Semestre	Cotação	
1 Escala (elementos sorteados)*	5 valores	1 Escala (elementos sorteados)*	5 valores	
1 Estudo	7 valores	1 Estudo	7 valores	
1 Andamento de Sonata	8 valores	1 Andamento de Sonata	8 valores	
Total	20 valores	Total	20 valores	

^{*}Escala maior, homónima menor natural e harmónica, à distância de sexta, oitava e décima, e respetivos acordes da tónica, subdominante e dominante com inversões, arpejos da tónica com inversões, arpejo de sétima da dominante com inversões e cromática, à distância de oitava e tudo na extensão de quatro oitavas.

Programa a apresentar – Audições				
1º Semestre	Cotação	2° Semestre	Cotação	
1 Peça	20 valores	1 Peça	20 valores	
Total	20 valores	Total	20 valores	





Ano Letivo 2025/ 2026 8º Grau

MODALIDADE - Teste prático e Audição.

OBJETIVOS - Os momentos de avaliação deverão contribuir para avaliar o nível de cumprimento dos objetivos programáticos para a disciplina e grau.

Conteúdos – ESCALAS; ESTUDOS e PEÇAS – serão avaliados tendo em conta os seguintes parâmetros:

ESCALAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Memorização; Pulsação

ESTUDOS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter do estudo; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável)

PEÇAS: Postura/Atitude; Domínio do Instrumento; Coordenação e independência bilateral; Qualidade do Som; Articulação; Pulsação; Carácter da obra; Estilo; Leitura; Dinâmicas; Musicalidade; Uso do pedal (se aplicável) As ponderações destes itens serão da responsabilidade do júri da Prova, respeitando o instrumento e grau do aluno.

Programa a apresentar – Teste Semestral					
1° Semestre	Cotação	2º Semestre (teste em sala de aula)	Cotação		
1 Escala (elementos sorteados)*	6 valores	1 Escala (elementos sorteados)*	6 valores		
1 Bach	7 valores	- 1 Estudo ou Peça	14 valores		
1 Andamento de Sonata	7 valores				
Total	20 valores	Total	20 valores		

^{*}Escala maior, homónima menor natural e harmónica, à distância de sexta, oitava e décima, e respetivos acordes da tónica, subdominante e dominante com inversões, arpejos da tónica com inversões, arpejo de sétima da dominante com inversões e cromática, à distância de oitava e tudo na extensão de quatro oitavas.

Programa a apresentar – Audições				
1° Semestre	Cotação	2° Semestre	Cotação	
1 Peça	20 valores	1 Peça	20 valores	
Total	20 valores	Total	20 valores	